

9ª edição — festival

CORRENTES DE UM '26 SÓ RIO

encontro
da canção,
do fado,
da música,
e das guitarras
de Coimbra.

1 — 6 OUT Coimbra



CÂMARA MUNICIPAL
COIMBRA



Convento São Francisco
Coimbra Cultura e Congressos
Património Municipal



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA, JUVENTUDE
E DESPORTO

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

tcp
Rede Teatros
e Cinéteatros
Portugueses



rede de
teatros com
programação
acessível

— Programação

1 OUT

TEATRO

JOSÉ AFONSO, AO VIVO
NOS COLISEUS, 1983TEP - Teatro Experimental do Porto
/ Gonçalo Amorim

Grande Auditório

21h00 | 150 Min + Intervalo | M12 | **6-10€**

© DR

José Afonso, ao vivo nos Coliseus, 1983 é um espetáculo multidisciplinar que entrelaça música, teatro, performance e poesia. Não pretendemos reconstituir o concerto original, mas sim reinterpretar o legado de Zeca. O espetáculo parte do adeus simbólico que os concertos nos coliseus do Porto e de Lisboa representaram — não só o adeus de um artista, mas também o fim de uma era. Com a despedida de José Afonso, Portugal parecia também dizer adeus à utopia de Abril, num tempo em que o país se preparava para novas transformações.

Encenação: Gonçalo Amorim | Coordenação dramática: Rui Pina Coelho | Textos: Lígia Soares, Marta Figueiredo, Miguel Cardoso, Rui Pina Coelho, Susana Moreira Marques | Interpretação: Catarina Chora, Catarina Carvalho Gomes, Inês Salvado, Hugo Inácio | Banda: Mariana Leite Soares, Pedro João, Josué, Saulo Giovannini, Teresa Costa | Direção musical: Mariana Leite Soares, Pedro João | Cenografia: Catarina Barros | Figurinos: Cátia Barros | Assistência de Cenografia e Figurinos: Susana Paixão | Desenho de luz: Nuno Meira Técnico de luz: Renato Marinho | Desenho de som: Mariana Leite Soares | Operação de som: Miguel Serrão | Vídeo: José Freitas | Apoio à pesquisa: João Carlos Callixto, Pedro Afonso, Zélia Afonso | Direção de Produção: Nuno Eusébio | Produção Executiva: Susana Figueira Henriques | Assessoria de Comunicação e Imprensa: Bruno Moreira | Design Gráfico: Marta Ramos | Centro de Documentação: Ana Catarina Soares, Carolina Ventura | Coprodução: Teatro Experimental do Porto, Teatro Municipal do Porto, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, Centro Dramático Galego, CineTeatro Louletano | Apoio: Centro Cultural Português em Vigo | Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, I.P. - Ministério dos Negócios Estrangeiros de Portugal | O TEP é uma estrutura financiada pelo Governo de Portugal/Ministério da Cultura/Direção-Geral das Artes e apoiada pela Câmara Municipal do Porto

2 OUT

MÚSICA

ENTRE BALADAS

João Farinha e Paulo Figueiredo

Antiga Igreja

21h30 | 60 Min | M6 | **6-8€**

© Tiago Cerveira

ENTRE BALADAS propõe um encontro íntimo entre voz e piano, onde o Fado de Coimbra surge como ponto de partida para uma linguagem musical contemporânea, depurada e emocionalmente direta. Sem perder o respeito pela tradição, o projeto reúne canções clássicas e originais que exploram novas texturas sonoras e uma abordagem mais livre da forma, criando um espaço de escuta profunda, onde palavra, melodia e silêncio convivem em equilíbrio. Mais do que um disco e um concerto, ENTRE BALADAS é um convite à proximidade, à escuta atenta e à reflexão, assumindo Coimbra não apenas como um território geográfico, mas como um lugar de memória, identidade e criação.

Voz: João Farinha | Piano: Paulo Figueiredo

3 OUT

MÚSICA

X GRANDE NOITE DO
FADO E DA CANÇÃO
DE COIMBRA

"Coimbra: Capital do Amor" | Coro dos Antigos Orfeonistas da Universidade de Coimbra (CAOUC)

Grande Auditório

21h30 | 90 Min | M6 | **6-10€**

© DR

Num percurso pela música de Coimbra, baladas e trovas e fados, faz-se, pelo CAOUC e por convidados, percurso em 4 capítulos do tema "Coimbra: Capital do Amor". Em quatro capítulos "Coimbra, Lugar do Amor", "O Amor nasce", "A consciência da noite" e "Amor saudade e memória", cada um com 4 a 5 peças especificamente alocadas, e interpretadas só pelo CAOUC ou pelo CAOUC com artista convidado ou mesmo só por artista convidado. A acompanhar, haverá instrumentistas de piano, Guitarra de Coimbra e viola. Haverá também banda acústica. O Amor é algo muito celebrado desde sempre na Canção de Coimbra e que merece o devido destaque que intérpretes de tal Canção lhe vão dar com roupagens novas e interpretações próprias.

Participação: Coro dos Antigos Orfeonistas da Universidade de Coimbra (CAOUC) | Artistas convidados: Margarida Pardal, Tânia Fonseca, António Martins, Constança Peixoto, João Farinha e ANAQUIM | Músicos / Acompanhamento: Hugo Gambóias, Diogo Passos, Bruno Costa, Nuno Botelho, José Miguel Abrantes | Instrumentistas do Grupo dos Antigos Orfeonistas | Grupo convidado: Grupo Honoris Causa | Textos / Introduções: Jorge Cravo

4 OUT

VISITA GUIADA

VAMOS À LAPA:
ENTRE O RIO E A CANÇÃO
PERCURSO
POÉTICO-MUSICALGrupo de Fados da Secção de Fado da AAC
SESLA - Secção de Escrita e Leitura da AAC

Lapa dos Esteios

16h00 | 60 Min | M6 | **Gratuito**

© DR

Na margem esquerda do Mondego, entre a pedra, a água e a sombra das árvores, a Lapa dos Esteios abre-se como lugar de memória, poesia e escuta. O Grupo de Fados da Secção de Fado da AAC e a SESLA - Secção de Escrita e Leitura da AAC convidam a percorrer este lugar de estudantes, poetas, escritores, músicos e sonhadores, revisitando as memórias da Academia, as festas da Primavera e os encontros literários que aqui tiveram lugar. Entre fado, guitarra, leitura e poesia, caminhamos ao encontro de uma paisagem que também é voz — feita de água e pedra, de silêncio e música, de passado e presença. Uma viagem pela Lapa dos Esteios, ao encontro de uma Coimbra que se escuta, se recorda e se reinventa.

Grupo de Fados da Secção de Fado da AAC | SESLA - Secção de Escrita e Leitura da AAC

4 OUT

MÚSICA

CRISTINA BRANCO

Mulheres de Abril

Grande Auditório

21h30 | 90 Min | M6 | **6-10€**

© Augusto Brázio

"Mulheres de Abril – Cristina Branco canta José Afonso" inspira-se no novo álbum Mulheres de Abril, vencedor do Prémio José Afonso e do Prémio PLAY para Melhor Álbum de Música Tradicional. O espetáculo revisita a obra de José Afonso através das mulheres que cantou, revelando a atualidade da sua visão humanista e progressista. Com novos arranjos e uma abordagem contemporânea, Cristina Branco presta homenagem a um dos maiores nomes da música portuguesa, acompanhada por um quinteto de músicos de excelência.

Voz: Cristina Branco | Piano e arranjos: Ricardo Dias | Contrabaixo: Bernardo Moreira | Bateria: Alexandre Frazão | Guitarras: Mário Delgado | Saxofone soprano: Tomás Marques

5 OUT

MÚSICA

O FADO

Lina & Marco Mezquida

Antiga Igreja

17h00 | 75 Min | M6 | **6-8€**

© Mireia Miralles

Nascido de um encontro que a empatia e a admiração mútuas tornaram natural, o projeto que une a voz intensa e poderosa da multipremiada fadista LINA_ ao lirismo musical do pianista e compositor espanhol Marco Mezquida apresenta O Fado, uma apaixonante aventura musical que oferece uma nova perspectiva sobre este Património Imaterial da Humanidade. LINA_, uma das vozes mais marcantes da música portuguesa atual, regressa após os êxitos de Lina_Raül Refree e Fado Camões, álbuns premiados e apresentados em mais de 50 concertos por toda a Europa. Marco Mezquida, pianista e compositor nascido em Menorca, é um dos nomes mais promissores da cena musical ibérica. Com formação clássica e uma carreira internacional sólida, já apresentou os seus projetos em mais de 30 países. Um encontro imperdível entre dois artistas de exceção.

Voz: LINA_ | Piano: Marco Mezquida

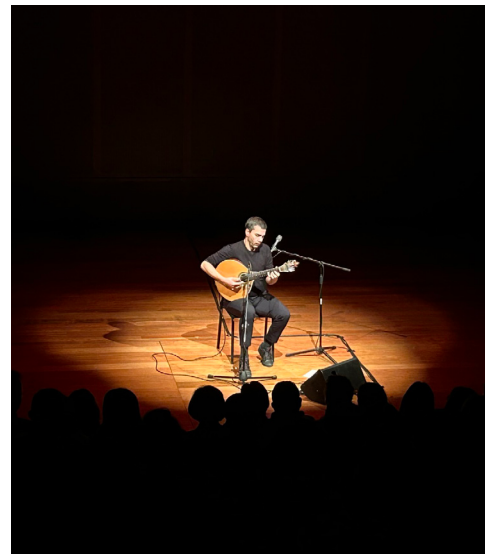
6 OUT

MÚSICA

BERNARDO COUTO

CAFÉ CURTO

Café Concerto

19h30 | 30 Min | Todos os Públicos | **Gratuito**

© DR

Bernardo Couto, nascido a 19 de dezembro de 1979, iniciou os estudos de guitarra portuguesa aos 13 anos com o guitarrista e compositor Carlos Gonçalves. Formou-se na Escola de Música do Conservatório Nacional, onde concluiu o 7.º grau em Guitarra Portuguesa e Formação Musical. Anos mais tarde iniciou atividade profissional na casa de fados Mesa de Frades, desenvolvendo desde então um reconhecido percurso como acompanhador de artistas como Raquel Tavares, Camané, Ana Moura, Cristina Branco, António Zambujo e Rão Kyao. Integra o duo com o bandoneonista Martin Sued e o trio SUL, com Luís Figueiredo e Bernardo Moreira. Em 2022 lançou, com a chancela editorial do Museu do Fado, um disco em nome próprio dedicado exclusivamente ao repertório das guitarras tradicionais de Lisboa.

Guitarra: Bernardo Couto

